

ПРОФЕСОР МИХАЙЛО ХАЛАНСКИЙ

Професор Михайло ХАЛАНСКИЙ е виден филолог, преподавател в Харковския университет с определен принос в развитието на украинската българистика. Известно е, че неговите деди са се преселили още в XVII век от десния бряг на Днепър в Курска губерния на Русия.

Михайло Георгиевич Халанский е роден на 1 ноември 1857 г. в с. Разхонце, Щигровски уезд на Курска губерния, Русия в украинско семейство като баща му е свещеник. Михайло Халанский се учи в Курското уездно училище, след това в Белгородската семинария, която завършва през 1877 г. Същата година става студент в Историко-филологическия факултет на Харковския университет, където негови преподаватели са такива учени като Олександр Потеня, Марин Дринов, Никола Сумцов. При завършването на университета през 1881 г. Михайло Халанский защитава и кандидатска дисертация на тема: „О сръбских народных песнях Косовского цикла“.

След завършването на университета Халанский работи като учител по руски език и литература в Белгородската и Втора Харковска гимназия. През 1888 г. той защитава магистърска дисертация на тема: „Великорусские былины

Киевского цикла“. Следващата 1889 г. Михайло Халанский извършва научно пътуване из южнославянските земи и главно в Загреб и Белград с помощта на Ватрослав Ягич изучава материали за южнославянския епос. През 1889 г. той се хабилитира за доцент, а след смъртта на проф. Олександр Потеня през 1891 г. Халанский става ръководител на катедра по руски език и словестност в Харковския университет, през 1892 г. е избран за професор, през 1899 г. редовен професор. През 1895 г. Михайло Халанский защитава докторска дисертация в Харковския университет на тема: „Южнославянские сказания о Марке Кралевиче в связи с произведениями русского былевого эпоса“. За научните заслуги е избран за член-кореспондент на Руската академия на науките през декември 1909 г. Проф. Михайло Халанский почива в Харков на 30 март 1910 г.



Основни направления в научната дейност на харковския професор са руската литература и фолклор и южнославянското народно словесно творчество. Научните му интереси са формирани основно под влиянието на неговия любим преподавател от университета проф. Потеня. Още в първия си труд „Заметки по славянской народной поэзии“, издаден през 1884 г., Халанский слага началото на цикъл изследвания върху сръбските и българските песни за Крали Марко, което продължава в

споменатата докторска дисертация, отпечатана във Варшава през 1894 г. Проф. Халанский посочва, че „...в историческата песен трябва да виждаме не толкова изобразяване на събитие, колкото тълкуването му от гледна точка на народа, на неговите възгледи“. Тук има взаимстване от възгледите на проф. Никола Сумцов, един от учителите на проф. Михайло Халанский за важната роля на националния характер като определящ фактор в народното поетично творчество.

В друга своя научна разработка „Южнославянские песни о смерти Марка Кралевича“, отпечатана през 1904 г., проф. Михайло Халанский след като разглежда българските и сръбските песни, създадени да отразят едно конкретно историческо събитие (смъртта на Крали Марко), отделя значително внимание на анализа на тези песни „...без отнесеност към фактите на политическата история...“ За разлика от проф. Сумцов, който смята, че през XI – XIV век украинците не са били способни да създадат свой епос, проф. Михайло Халанский, доказва, че „...присъствието на южнославянски епически размер в малоруското творчество е несъмнено“. Тук харковския професор не вижда случайност,

а намира обяснение на този факт в южно и източнославянски политически, икономически и културни връзки от средновековието, в единството на юнаците и хайдутите от Балканите с казаците от Днепър във вековната борба за свобода и независимост.

Трябва да подчертаем високата оценка, която проф. Михайло Халанский дава на южнославянския героичен епос (български и сръбски), наричайки го „...жив поетичен архив на историята на европейската поезия от средните векове“. Необходимо е да подчертаем това, че цялостното научно обобщение за южнославянския епос за Крали Марко, направена от проф. Халанский в края на XIX и началото на XX век, е високо оценена от съвременните български учени (проф. Цветана Романска и други) като концепция (с изключения на някои случайни хрумвания) и до днес не е загубила своята научна актуалност. Отбелязва се умението на проф. Михайло Халанский да разглежда българския и сръбския народен епос в широка историко-културна перспектива.

Никола КАРАИВАНОВ,
гр. София, България.
Специално
за в-к «Роден край»

ПОСОЛЬСТВО БИБЛИОТЕК: ОДЕССА ВАРНЕ



Одесса и Варна обединени не только морем. Состоявшаяся история – биографии и судьбы, покидавших Одессу и остановивших свой выбор на Варне, уходящих от преследования на родине и обустроивших свой дом или временный очаг в Бессарабии и Одессе. Объединяющая и переплетенная культура, дополняющие друг друга многонациональные традиции, это и память о морском переходе парома Одесса – Варна, о людях, дружбе, о созданных семьях, о торговле и мореходстве. Но есть еще и особая – литературная память, такая как творчество Добри Чинтулова, Христо Ботева, Ивана Вазова, для которых юг Украины стал оберегом и источником вдохновения в непростые моменты жизни.



Посетив однажды Варну, навярняка большинство ищут предлози и возможности вернуться. Не став исключением, я тоже ищю такие информационално-культурные поводы для взаимно полезных и открывающих Одессу и Варну проектов.

В нынешний мой визит в Варну привезла редкие книги, автор которых **Галина Лазарева** – директор Центральной городской библиотечной системы для детей г. Одесса, постоянный член жюри Международного Корнейчуковского фестиваля детской литературы и организатор многих литературных конкурсов, а в прошлом многолетный главный редактор и первый заместитель директора Одесской киностудии художественных фильмов (70-80 х гг.). Работа в киноиндустрии и писательский талант позволили ей создать документальные очерки о Владимире Высоцком, Кире Муратовой и других режиссерах, актерах, мастерство которых признано в мире киноискусства и завоевало зрительские симпатии.

Галина Яковлевна Лазарева основала издание литературной серии «Имена Одесской киностудии», книги которой широко отмечены рецензиями и за которую номинировалась и становилась призером во всеукраинских и международных конкурсах. Произведения получили признание специалистов – киноведов из Англии, США, Швеции, Франции и находятся в библиотеках Киева, Санкт-Петербурга, Москвы, Минска, национальных библиотек Франции, Польши.

С таким духовным, познавательным и захватывающим багажом отправилась я Варну. В приветливый морской город Болгарии, который не только схожестью туристического, культурного, транспортного, торгового и интеллектуального потенциала, но исторически неизбежно, стал

с Одессой городом-побратимом. Варна, как и Одесса, славится яркой культурной и духовной жизнью; театральным, литературным, музыкальным, кинофестивальным движениями.

Начальник департамента «Фестивали и проекты» Общины Варна, нам привычнее – Варненского городского совета, **Десислава Георгиева** среди многочисленных культурных институций г. Варна и региона предложила оптимальное решение – передачу книг в региональную библиотеку «Пенчо Славейков» г. Варна.

Радка Калчева, директор библиотеки, рассказала при встрече о том, что библиотека «Пенчо Славейков» занимает особое место в духовной жизни города и в течение уже 135 лет является одним из символов Варны. Библиотека инициатирует разнообразие культурные городские и международные мероприятия для детей и взрослых. Постоянные выставки, экспозиции, специальные коллекции библиотеки раскрывают культурную жизнь морской столицы Болгарии, которой слывет г. Варна, и ее межнациональную дружбу в различных совместных культурных проектах.

Привезенные из Одессы книги в дар региональной библиотеки «Пенчо Славейков» пополнят фонд отдела «Искусство», который и сейчас проводит специализированную выставку из экспонатов библиотечного фонда, посвященную широкой деятельности авторского, актерского, режиссерского национального состава в сфере болгарского и международного кинематографа.

Познакомиться с литературной серией «Имена Одесской киностудии» авторства Галины Лазаревой будет интересно, как состоявшимся деятелям искусства, так и обучающемуся поколению, книги станут

достойным пополнением библиотечных фондов Болгарии. А так как обработка процессов библиотечных документов и обслуживание читателей полностью компьютеризированы, а библиотека является частью общенациональной системы библиотек Болгарии, то воспользоваться книгами из Варны смогут по заказу в любом городе Болгарии.

Региональная библиотека «Пенчо Славейков» – самая большая библиотека в регионе и имеет уникальную коллекцию, содержащую более 870 000 библиотечных документов. Является членом Болгарской библиотечно-информационной ассоциации, Ассоциации балканских библиотек (Балканский библиотечный союз), партнером в различных проектах неправительственных организаций и учреждений культуры в программе «Глобальные библиотеки» – Болгарии, Британского Совета, Института Гете, Альянс Франсез и других.

В библиотечный фонд Болгарии занесены книги серии «Имена Одесской киностудии» авторства Галины Лазаревой, изданные в период с 1999 по 2015 годы: «Время. Кино. Книга», «Кира Муратова», «Владимир Высоцкий», «Княжна Мери. Творческий выкидыш», «Глеб Жеглов. Володя Шаратов. Место встречи изменить нельзя», «Радомир Василевский. Счастье – дело тяжелое», «Очевидец. Двадцатый век». Формуляр о приеме выдан.

Официальная передача книг состоялась после недавнего празднования национального праздника Болгарии «Дня будителей» – праздника национального единения и воспевания национального единства в духе, культуре и стойкости.

Этнонациональные традиции бессарабских болгар стали неотъемлемой частью жизни одесской многонациональной культуры. Разнообразные сов-

местные проекты, которые реализуются в Одессе и области в сфере туризма, культуры, образования, транспорта и агропромышленного комплекса усилиями общественных организаций и органов власти свидетельствуют о нашем давнем единстве с Болгарией, подспорьем которого была и остается народная дипломатия. Как пример я привела недавно проведенное Всеукраинской Ассамблеей болгар Украины, редакцией всеукраинской газеты на болгарском языке «Роден край» и Болгарским народным собранием в Украине ко Дню будителей мероприятие в Одессе. Праздник был ознаменован акцией «Рушник Мира», основанной одесским отделением Совета Мира, и к которой присоединился Молодежный Парламент Болгарии, специально вышив целое полотно от своей страны как свидетельство дружбы и стремления к миру.

Госпожа Калчева заочно поблагодарила Галину Лазареву за подаренные книги и выразила готовность осуществлять совместные культурно-просветительские проекты в сфере литературы, искусства, истории. Я же, получив электронную карточку читателя региональной библиотеки «Пенчо Славейков» и внеся свою лепту в упрочнение и так исторически прочных культурных отношений городов Варны и Одессы, присоединилась ко взаимному удовольствию к посольству библиотек Одесса Варне.

Оксана МАТЮХ,
генеральный директор Одесской
областной государственной
телерадиокомпания (2007-2013 гг.),
член Международного
Корнейчуковского фестиваля
детской литературы.
Варна – Одесса